



WWW.CURSOSDECLOWN.COM

"No actúes como un payaso, sé un payaso" CURSO INTENSIVO de INICIACION al CLOWN impartido por aLex navarro & caRoline dream

Los cursos intensivos de clown impartidos por **Alex Navarro y Caroline Dream** son una potente experiencia personal, pedagógica y clownesca, que te ayudara tanto profesionalmente si te dedicas al mundo del clown o te estas iniciando, como personalmente si lo que quieres es descubrir el mundo del payaso desde dentro, trabajar tu miedo al ridículo, el miedo escénico, o potenciar tu sentido del humor.

Los payasos o clowns no son personajes, son personas, los más humanos de los seres humanos. No basta con maquillarse, ponerse un disfraz, una nariz y hacer muecas, hay que ser autentico y honesto. La filosofía es sencilla: cuanto más me divierto, más se divierten los demás. El clown aparecerá si estas dispuesto a jugar, si dejas a tu cuerpo entrar en los juegos del ritmo y la exageración, si permites a tus emociones fluir en juegos de expresión y comunicación, si abres tu corazón a la risa y la vulnerabilidad, y sobre todo si eres honesto.

El trabajo principal del curso será dejar salir al payaso propio mediante ejercicios de improvisación y juegos específicos de la técnica del clown. Trabajaremos para aprender a sentirnos confortables en escena, no actuar sino ser un payaso, comunicar con el público y usar la propia forma de ser y la parte ridícula de unpo mismo para provocar la risa.

OBJETIVO

Que cada participante descubra o potencie su clown, mediante la improvisación y juegos propios de la técnica del clown. Esto desarrollará la capacidad para el trabajo escénico, es decir... apertura, pérdida del miedo al ridículo, espontaneidad, y comunicación real con el público.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO?

Cualquier persona puede participar en el Curso de Iniciación. No es necesaria experiencia.

CONTENIDO del CURSO de INICIACION al CLOWN

"NO ACTÚES COMO UN PAYASO, SÉ UN PAYASO"

Los payasos o clowns no son personajes, son personas, los más humanos de los seres humanos. La filosofía es sencilla: cuanto más me divierto, más se divierten los demás. El clown aparece si estas preparado para jugar, si dejas que tu cuerpo entre en los juegos del ritmo y la exageración, si permites a tus emociones fluir en juegos de expresión y comunicación, si abres tu corazón a la risa, y si sobre todo eres honesto, entonces el público se abrirá a formar parte de tu universo clownesco .

Un payaso no es un actor. Un actor puede componer un personaje aunque no tenga nada que ver con su propia personalidad, pero el payaso existe ya dentro de uno, es uno mismo conectado a una determinada frecuencia. No basta con maquillarse, ponerse un disfraz, una nariz y hacer muecas, hay que ser honesto. Se trata de observarte a ti mismo, ver como te mueves, como reaccionas, que tics tienes, que te hace reír y que hace reír a los demás cuando estás en escena y potenciarlo. Todos somos ridículos itú también!

El trabajo principal del curso será la búsqueda del payaso propio mediante ejercicios de improvisación y juegos específicos de la técnica del clown. Orientado tanto a iniciados como a no iniciados.

Para ello... trabajaremos:

La búsqueda del clown propio

Ser honesto (ser, no actuar)

La comunicación con el público - mirar y ver al público, escuchar y responder a sus reacciones, compartirlo todo.

La vulnerabilidad y la estupidez.

Aceptación del fracaso y recreación del éxito

Sentirse relajado y cómodo en escena. Permitirse sentir.

Niveles de emociones. Expresarlas a tope

Dejarse llevar por la locura y la exageración

Disfrutar de ser ridículo.

En cada clase hay una primera parte de juegos de calentamiento, ejercicios de confianza, atención, presencia, y otros que ayudan en la escucha, la apertura, la sensibilidad y el encuentro del humor propio. En la segunda parte de la clase se utilizan ejercicios específicos de técnica clown . Tendrán que improvisar, participar como público activo, y ayudarse mutuamente en descubrir los rasgos importantes del clown interno que cada uno tiene. Sobre todo tendrán que sentir, y buscar hacer reír, sin más elementos que sus propios gestos y tics, sus propias maneras de enfrentar situaciones, "desnudos" y navegando entre la aventura y el posible hundimiento del barco. Se les empujara a encontrar las cosas que funcionan y a seguir sus propios impulsos locos.

En un principio trabajaremos para que encuentren la individualidad y una vez que esta esté a la vista trabajaremos en dúos y tríos, en los que tocaremos el "focus", el "timing", contrastes y juegos de poder.

Se utilizan instrucciones claras, y se responde a cualquier duda que sea planteada.

La disponibilidad de los participantes hacia el trabajo es esencial.

DESARROLLO DE UNA CLASE:

- JUEGOS
- EJERCICIOS DE CONFIANZA
- EJERCICIOS DE ATENCIÓN Y SENSIBILIDAD
- EJERCICIOS DE CONTACTO VISUAL Y COMUNICACIÓN
- PRESENCIA Y ENERGÍA
- HAZNOS REÍR
- RONDA DE COMENTARIOS Y PREGUNTAS

LOS PARTICIPANTES DEBEN TRAER AL CURSO

- 1 – Ropa cómoda y calzado cómodo.
- 2 - Una nariz pequeña con goma si la tienen, sinó les daremos una.

ALEX NAVARRO & CAROLINE DREAM



ALEX NAVARRO

Ha impartido cursos de clown en España, U.S.A. e Israel y ha trabajado en Festivales de 16 países, de 3 continentes, desde España, Francia, Inglaterra y Holanda, hasta Canadá, Rusia, Israel o Indonesia. A parte de sus propuestas individuales, como clown a sido miembro de Cirque du Soleil durante dos años en el espectáculo "Mystere" en Las Vegas (U.S.A.) y de la Cía. Contre-pour (Francia) durante 1995 en el espectáculo "Les Hommes en Noir". Artista invitado en espectáculos como "Classics" de Jango Edwards (Mercat de les Flors 1997. Sus maestros han sido entre otros Eric de Bont, Michell Dallaire, Philippe Gaulier, Johnnie Melville y Jango Edwards. Tiene en su haber el 1er premio al mejor espectáculo de teatro de calle por "L'Home Xoc" en el Festival de Teatro de Calle de Bérgholo (Italia).

CAROLINE DREAM

Ha impartido cursos de clown en España y U.S.A. Licenciada en teatro por la Universidad de Exeter y formada en el British Circus School, se dedica al clown desde 1985. Ha actuado en Festivales y Fiesta Mayores de España. Sus maestros han sido, entre otros: Dario Fo, Carlo Bosso, Jango Edwards, Michel Dallaire y Pierre Pilatte, Johnny Melville, Eric de Bont, John Lee, Kevin Brooking, Nola Rae y David Glass. Tiene en su haber el Premio Especial del Jurado de la VI Muestra de Teatro de Barcelona por su espectáculo ¡Dime que sí!.

Más información de Alex en www.pallassos.com y www.cursosdeclown.com