

Vale la pena arriesgar, pues el premio es la concreción de nuestros sueños. Llegaremos tarde o temprano y cada uno a su tiempo; solo es cuestión de perseverar."

"**DANDO EL SALTO**" es un taller, pensado como extensión directa del trabajo pedagógico que venimos realizando desde 1998, abierto a todos los que han pasado por nuestro primer curso o que ya están iniciados en el mundo del clown.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO?

Para participar en este curso hay que estar iniciado en el mundo del clown. Haber tomado cursos o dedicarse al clown de forma amateur o profesional.

CONTENIDO DEL CURSO de II NIVEL "DANDO EL SALTO"

Ofrecemos un paquete de nuevos recursos para ayudar a los que quieren "dar el salto" como payaso (o como persona) con el cual enseñaremos nuevas técnicas para poder tirarte con más facilidad a "la piscina" y mantenerte a flote. El trabajo principal del curso será continuar con la búsqueda del payaso propio con la intención de concretar su plan de vuelo. Seguiremos fortaleciendo la imaginación, la confianza y la capacidad de juego a la vez que debilitaremos el miedo al ridículo y el fracaso. Buscaremos las maneras en que tu payaso puede expresarse al 100% haciendo hincapié en la presencia y la naturalidad. Hacer reír al público será el fin, pero en esta ocasión hacer reír a uno mismo será la estrategia.

Trabajaremos tanto individualmente como en duos, tríos etc. para poder explorar status, relación, focus y complicidad entre payasos en el escenario.

Es posible que demos un espacio a la preparación de números cortos. Pero dependerá de lo que veamos que necesita el grupo.

Aprenderás:

- Más conocimientos sobre los juegos del payaso
- Estar interesado en vez de tratar de ser interesante
- Sugerir en vez de imponer o ilustrar
- Focus
- Status
- Relaciones
- Soltar lo seguro y ser más espontáneo
- Explorar tus propias limitaciones y tomar riesgos
- Escuchar y confiar en tus impulsos clownescos

Aunque damos prioridad a los temas que sintamos que necesita el grupo, también hacemos un trabajo muy individualizado.

En cada clase ahí una primera parte de juegos de calentamiento, ejercicios de confianza, atención, presencia, y otros que ayudan en la escucha, la apertura, la sensibilidad y el encuentro del humor propio. En la segunda parte de la clase utilizamos ejercicios específicos de clown de un nivel más avanzado que en el Curso de Iniciación al Clown. Tendréis que improvisar, participar como público activo, y ayudarnos mutuamente. Te empujaremos a encontrar las cosas que funcionan y te apoyaremos a seguir tus propios impulsos locos.

Utilizamos instrucciones claras, y respondemos a cualquier duda que sea planteada.

Es esencial, como siempre, tener una buena disposición hacia el trabajo, lo cual significa estar abierto a descubrir tu clown en situaciones que pueden ser a veces divertidas, a veces desafiantes, pero siempre apasionantes!

Trabajar con el clown es trabajar con el corazón.

DESARROLLO DE UNA CLASE

- Juegos
- Ejercicios de confianza
- Ejercicios de atención y sensibilidad
- Ejercicios de contacto visual y comunicación
- Presencia y energía
- Haznos reír
- Ronda de comentarios y preguntas

LOS PARTICIPANTES DEBEN TRAER AL CURSO

- 1 - Ropa cómoda y calzado cómodo.
- 2 - Objetos que puedan quedar en la sala durante los días del curso. Los objetos pueden ser cualquier cosa, una botella de plástico, una caja de cartón...
- 3 - Una nariz roja y pequeña, con goma (elástico), si la tienes. Si no te daremos una.

ALEX NAVARRO Y CAROLINE DREAM



ALEX NAVARRO

Ha impartido cursos de clown en España, U.S.A. e Israel y ha trabajado en Festivales de 16 países, de 3 continentes, desde España, Francia, Inglaterra y Holanda, hasta Canadá, Rusia, Israel o Indonesia. A parte de sus propuestas individuales, como clown a sido miembro de Cirque du Soleil durante dos años en el espectáculo "Mystere" en Las Vegas (U.S.A.) y de la Cía. Contre-pour (Francia) durante 1995 en el espectáculo "Les Hommes en Noir". Artista invitado en espectáculos como "Classics" de Jango Edwards (Mercat de les Flors 1997. Sus maestros han sido entre otros Eric de Bont, Michell Dallaire, Philippe Gaulier, Johnie Melville y Jango Edwards. Tiene en su haber el 1er premio al mejor espectáculo de teatro de calle por "L'Home Xoc" en el Festival de Teatro de Calle de Bérgholo (Italia).

CAROLINE DREAM

Ha impartido cursos de clown en España y U.S.A. Licenciada en teatro por la Universidad de Exeter y formada en el British Circus School, se dedica al clown desde 1985. Ha actuado en Festivales y Fiesta Mayores de España. Sus maestros han sido, entre otros: Dario Fo, Carlo Bosso, Jango Edwards, Michel Dallaire y Pierre Pilatte, Johnny Melville, Eric de Bont, John Lee, Kevin Brooking, Nola Rae y David Glass. Tiene en su haber el Premio Especial del Jurado de la VI Muestra de Teatro de Barcelona por su espectáculo ¡Dime que sí!.

Más información de Alex en www.pallassos.com y www.cursosdeclown.com